le franco albertain

Mercredi le 21 mars 1973. Volume 6 Numéro 18

Le Comité " Action Calgary" ouvre son bureau

Le comité "Action Calgary" de la S.F.C.C. ouvrira officiellement son bureau vendredi le 30 mars 1973 à 11h.30 a.m. dans la bâtisse de l'ancien Y.W.C.A., 203 - 223 12e Avenue S.W., Calgary. L'ouverture sera présidée par une personnalité de la francophonie calgarienne. Lors de l'ouverture, il y aura une conversation téléphonique avec le Premier Ministre du Canada, M. Trudeau. Les journaux, la radio et la télévision seront présents. Un cocktail sera servi.

Depuis juin 1972, le comité "Action Calgary" essaie de faire ses débuts au sein de la population francophone de Calgary. Depuis le 1er février, les activités du comité vont bon train sous l'animation d'un spécialiste en activités communautaires de l'Université de Calgary, M. Dave Baxter.

"Action Calgary" a été formé pour faire une étude sur la francophonie à Calgary. Ses objectifs sont les suivants:

1. Accroître les courants d'information sur le fait français à Calgary pour rendre TOUS les gens conscients de tout ce que nous avons à leur offrir en tant que culture et loisirs.

2. Au nom de la S.F.C.C., recueillir et analyser l'information nécessaire pour aider la Société à s'adapter aux besoins actuels des francophones à Calgary. En outre faire une recommandation particulière aux directeurs sur la façon de se servir de ces renseignements.

3. Faire une recommandation au comité de publicité, de la S.F.C.C. en ce qui concerne l'efficacité des relations publiques.

Trois sous-comités se sont répartis la tâche d'atteindre ces objectifs. Ce sont: La publicité, Rencontre '73 et le bureau.

Le sous comité de publicité établira l'inventaire des ressources disponibles et les moyens de communications pour atteindre les francophones de Calgary. Le sous-comité Rencontre '73 organisera une assemblée et recueillera les opinions des participants en vue des recommandations finales du comité. Le sous-comité du bureau ou le secrétariat assurera le contact permanent avec la population de Calgary. Le bureau sera ouvert de 1h.00 à 4h.00 p.m. tous les jours pour répondre aux questions de la population. Un service automatique enregistrera les messages en dehors des heures de bureau, auxquels on répondra le lendemain.

"Action Calgary" dispose d'un budget de $6,000. dont $2,000. proviennent du Secrétariat d'Etat du gouvernement fédéral via le S.A.S. et $4,000. de la S.F.C.C.

Les personnes ayant besoin de renseignements sur le fait français ou voulant nous donner des opinions ou des renseignements sont invitées à téléphoner ou écrire à notre bureau à l'adresse suivante:

"Action Calgary"
203 - 223 12e Avenue S.W.
Calgary, Alberta T2R OG9
Tel: 262-5366

Les personnes intéressées à offrir leur collaboration dans un des sous-comités sont invitées à communiquer avec la présidente Mme Jeanne D'Arc Moreau, tél: 255-0571 ou Mme Thérèse Lebel à 243-2064

Nomination d'un animateur social pour la région de Bonnyville



M. Jean-Claude Lajoie vient d'être nommé animateur social pour la Région de Bonnyville. En effet dans les cadres du programme de développement de l'animateur social en milieu francophone de l'Alberta, le S.A.S. a engagé un animateur pour desservir la population de Bonnyville et de la région environnante.

Ce nouvel animateur travaillera au service de la population francophone de la région (Bonnyville, Fort-Kent, Grand Centre, Cold Lake et La Corey) comme coordinateur des activités, en collaboration avec le Conseil régional de l'A.C.F.A. Monsieur Lajoie, vu sa participation dans divers organismes francophones et autres, apporte une expérience pratique dans ce travail d'animation sociale.

M. Lajoie est présentement:

- Directeur de Francalta,
- Directeur de la Caisse Populaire de Bonnyville,
- Président de Carda de St-Paul
- Membre du Conseil Régional de l'A.C.F.A. de Bonnyville
- Membre du Comité Culturel de Bonnyville

(Suite à la page 2)

Le Ministre de l'Education de l'Alberta annonce un nouveau service à l'enfance

Le ministre de l'Education M. Lou Hyndman vient d'annoncer les grandes lignes d'un nouveau service s'adressant aux enfants. Ce service doit commencer en septembre prochain.

"Nos nouveaux services , déclare M. Hyndman, devront inclure un vaste ensemble de services enveloppant l'enrichissement de l'environnement familial, le dépistage précoce sur le plan mental et des difficultés d'apprentissage. De plus nous assurerons un service préventif et clinique pour l'enfance et la famille en difficultés."

"Ce programme sera facultatif et ouvert à qui voudra bien s'en prévaloir. Cette année nous nous attarderons aux enfants de moins de 5 1/2 ans.

(Suite à la page 2)

ACTUALITE EN PHOTOS

- Cabane à sucre
- Bal aux bines
- Soirée chansons

voir page 5



Mgr. Henri Légaré o.m.i. nouvel Archévêque de Grouard-McLennan

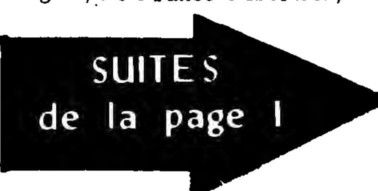
Lundi le 19 mars dernier avait lieu à la cathédrale St-Jean Baptiste de Mc Lennan l'installation de Mgr. Henri Légaré o.m.i. en tant qu'Archevêque de Grouard-Mc Lennan. La cé-

(Suite à la page 2)

elles



page 10



Animateur

M. Lajoie entend bien prendre contact avec toute la population francophone de la région et se met à la disposition de ceux qui voudront bien venir discuter des divers problèmes qu'ont à envisager les francophones dans la région et des moyens possibles pour apporter des solutions aux problèmes.

Le Bureau de l'Animation Sociale est ouvert de 1h.00 à 6h.00 p.m.

Tel: Bureau, 826-5275, Résidence; 826-5665.

Service à l'enfance

L'implantation des services sera laissée aux commissions scolaires, aux institutions privées, aux agences, aux individus intéressés. Les fonds nécessaires seront octroyés à ces instigateurs. Le gouvernement provincial par son ministère de l'Education assumera la coordination du programme.

Ce programme prévoit s'adresser aux enfants inadaptés (déficients mentaux, handicapés visuels et auditifs, handicapés physiques, et perturbés émotifs, de 4 1/2 ans à 5 1/2 ans d'âge). De plus des fonds seront disponibles pour le financement du transport de ces enfants en région rurale. Il sera aussi possible d'obtenir des subventions pour l'aménagement physique des locaux recevant ces enfants.

Chaque agence des services à l'enfance devra employer au moins un professeur qualifié pour travailler avec des enfants d'âge préscolaire. Ces agences pourront développer des ressources, (programmes, matériel, livres, etc) pour aider les programmes locaux générés au sein des communautés. De plus un service mobile sera mis sur pied afin de rejoindre les enfants dans leur propre domicile.

Pour de plus amples informations il est possible de se procurer une brochure de 50 pages intitulée "Operational Plans for Early Childhood Services" en s'adressant au "Alberta E.C.S. 1 st floor, Executive Building, Edmonton, Alberta.

Mgr Légaré

rémonie était présidée par son Excellence Révérendissime Mgr Guido Del Mestri Pro-Nonce Apostolique au Canada. A cette occasion différentes activités avaient été organisées.

A 4h.00 p.m., réception à l'Archevêché suivie d'un dîner préparé et servi par les dames de la paroisse St-Jean Baptiste de Mc Lennan. La cérémonie d'installation a eu lieu à 7h.30 et les prêtres présents étaient invités à concélébrer. La journée se termina par une réception publique au sous-sol de la Cathédrale.

Calendrier social

Le 24-27-30 et 31 mars à 20h.30 et le dimanche 1er avril en matinée à 14h.30: Le TFE présente le "Malade Imaginaire" de Molière au Collège Universitaire St-Jean

DIMANCHE le 25 mars: Toutimage présente GRATUITEMENT "Tiens-toi bien après les oreilles à papa" au Collège Universitaire St-Jean. (Voir horaire des autres régions en page 12).

Le 29 - 30 mars et 1er avril: Le Cercle Dramatique de St-Paul présente "Un ami imprévu" de Robert Thomas, au petit théâtre de l'école régionale.

SAMEDI, 31 mars: CLUB RICHELIEU - Souper "Pot Luck" organisé par les dames des Richelieu au profit des oeuvres du Club Richelieu, au Coral Inn Banquet Room, 13160 - 118e avenue, Apéritif à 19h.00, souper à 19h.30 et danse à 21h.00. Sur réservations seulement avant le 26 mars à 436-5286 ou 466-1692. Souper et danse $6.00 par personne.

Lettre ouverte

Contre Point

Re: Lettre ouverte de M. J. Forcier (Mise au point: le TFE) dans le Franco-albertain du 7 mars 1973, pp. 4 et 6

Monsieur le Directeur artistique,

Dans une lettre adressée au Rédacteur du Franco-albertain, et publiée par ce journal dans son numéro du sept mars courant à la rubrique LETTRE OUVERTE, sous le titre "Mise au point: Le TFE", vous déplorez le "manque de coopération" dont font preuve à l'égard du TFE, certains organismes qui sont les premiers à bénéficier des activités du Théâtre Français.

Comme la plus grande partie de votre lettre s'attarde à rappeler l'expansion quantitative que le TFE connaît depuis votre arrivée à Edmonton, ainsi que les activités extra-muros auxquelles il a été convié à participer et comme le ton général de votre propos ne paraît supporter aucune erreur d'omission ou d'inexactitude, je me vois donc dans l'obligation de compléter certains points de votre apologie par les quelques remarques suivantes:

Après avoir vilipendé ces organismes fâcheux qui dansent sur votre tête les soirs de représentation, n'auriez-vous pas pu, ensuite, rappeler l'assistance indirecte et par là discrète - ce qui explique peut-être votre propre discrétion à son égard - que vous accorde, à sa façon, notre division de français?

Ainsi, vous vous flattez d'avoir "représenté l'Alberta au Festival National d'Art Dramatique à Saskatoon"; vous êtes-vous cependant soucié d'en savoir gré au Président du Conseil d'Administration de l'Association des Troupes de Théâtre Amateur de l'Alberta, Directeur associé du Banff Centre School of Fine Arts, qui vous avait inscrit sur la liste des participants à ce festival, sur mes recommandations et celles de M. Réginald Bigras?

Le Banff Centre ne devrait pourtant pas vous être inconnu puisque vous écrivez peu après que "la pièce FRAGMENTS a été présentée au Banff School of Fine Arts". Toutefois, pour renseigner encore mieux vos lecteurs, pourquoi n'avez-vous pas précisé qu'il ne s'agissait, non pas d'une représentation publique sur l'une des scènes des théâtres Eric Harvie ou Margaret Greenham, mais d'une séance privée, offerte bénévolement - sur la demande de M. R. Bigras et grâce à la gentillesse désintéressée de ses amis personnels - aux étudiants de notre division de français qui suivaient un cours intensif à Sunshine Village l'été passé?

En indiquant que "la troupe a également reçu une invitation pour le Festival International de Nancy (France)", pourquoi ne précisez-vous pas aussitôt le titre de la pièce que vous comptez présenter à cette occasion? Un tel événement doit être préparé de longs mois à l'avance, et le IXe Festival Mondial du Théâtre va se dérouler à Nancy dans moins de six semaines. Plutôt que d'une invitation précise - comme semblerait vouloir le laisser entendre votre annonce - ne s'agirait-il pas plus modestement, ici encore, d'un simple dépliant d'information qui vous aurait été envoyé, il y a environ quatre mois, par les Services Culturels Français pour les Provinces de l'Ouest, à Winnipeg, et dans lequel il est seulement indiqué où doivent être adressées les demandes d'inscription aux épreuves de sélection - épreuves qui se sont déroulées du 1er septembre au 31 décembre derniers -?

Enfin, tandis que vous surveillez en ce moment les dernières mises au point du Malade Imaginaire, n'avez-vous jamais songé qu'il a bien fallu accorder - au détriment de ses collègues - certains allègements d'horaire à l'un de vos acteurs, professeur dans ma division, pour qu'il puisse participer à la plupart des répétions de la pièce? Est-ce aussi pour ce geste que vous avez "le regret de sentir que la COOPERATION n'existe pas"?

En vous souhaitant cordialement de ne plus subir "trop de déception", et en espérant qu'il vous sera désormais permis de ne vous "consacrer qu'au Théâtre Français et au théâtre en général", je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur artistique, l'expression de mes sentiments très distingués.

Dr P.F. Laroch,
The Banff Centre
Banff, Alberta

A Monsieur H.P. Vincent de Montréal

Cher Monsieur le Censeur,

On excelle en calomnies quand on manque d'idées! Vous m'avez tout l'air d'un revenant de l'époque de l'Inquisition, Monsieur H.P. Vincent. Tout ce que vous n'arrivez pas à comprendre, vous le classez dans la nouvelle vague! Je manque certainement de délicatesse de temps en temps. J'appartiens aux rudes des pays balkaniques, ne vous en déplaise! Cependant, la cochonnerie recherchée de votre formulation latine ne vous autorise pas à barbouiller l'expression des autres. Devant les "margaritas" de votre engouement ranci pour les classiques, je ressens la nausée. C'est pourquoi je ne peux m'empêcher de vous offrir un peu de piquant slave pour égayer l'auge de vos inspirations obscurantistes. Croyez-moi, si j'avais le plaisir de connaître votre éminence, je manquerais de délicatesse à un point bien plus concret. Si c'est tout ce que vous avez hérité de la clarté latine et de l'héritage classique que vous mettez en relief avec la coquetterie grotesque des croulants, le moins que je puisse dire, c'est que vous devriez contrôler votre système

(Suite à la page 6)

La province en bref

A FALHER

Simone Doucet, candidate de Rivière-la-Paix pour "Mlle Cabane à sucre"

Mardi le 13 mars, au Collège Notre-Dame, eut lieu une réunion ayant pour but de choisir une candidate pour nous représenter à la Cabane à Sucre.

Trois jeunes filles de la région se présentèrent pour remplir ce poste:

- Mlle Marie Chailler, assistante à la classe des enfants retardés

- Mlle Simone Doucet, institutrice à l'école Routhier

- Mlle Jeanne Pitre, étudiante à l'école Routhier

Chacune devait présenter un discours d'environ deux minutes sur un sujet de son choix.

Trois juges se basèrent sur les points suivants pour faire leur choix: 1. la personnalité 2. le charme et l'apparence 3. les talents 4. la facilité d'expression en français.



Les trois candidates pour la région de Rivière-la-Paix (de g. à dr.): Mlles Marie Chailler, Simone Doucet (l'élue) et Jeanne Pitre

Ce n'était pas tâche facile de faire un choix. Mlle Simone Doucet fut l'élue choisie. Félicitations Simone! Nous sommes assurés que tu sauras très bien représenter Rivière-la-Paix.

Mariage

Le Révérend Père Eugène Leblanc bénissait le 10 mars le mariage de Mlle Annette Laflamme, fille de M. et Mme Ferrier Laflamme de Falher avec M. Roger Hill, fils de M. et Mme Jesse Hill de Nampa.

La mariée était toute rayonnante dans une robe en polyester blanche, confectionnée par sa mère. Elle tenait un beau bouquet de roses. Les filles d'honneur étaient Mme Lise Gagnon et Mlle Murielle Laflamme, soeurs de la mariée. Les garçons d'honneur, M. Maurice Gagnon, beau-frère de la mariée et M. Philip Hill, frère jumeau du marié.

Bouquetière: Lorraine Ouellette, fille de M. et Mme Rémi Ouellette; porteur de l'anneau: Michel Laflamme, fils de M. et Mme Raymond Laflamme.

La cérémonie religieuse fut suivie d'une soirée à la salle de l'arène. Le maître de cérémonie était M. Victor Tardif.

Un grand nombre de parents et d'amis se sont rendus pour fêter les nouveaux époux. Nous leur souhaitons beaucoup de bonheur dans leur vie conjugale.

Activités à l'Ecole Routhier

Le 8 mars, à l'occasion de la semaine de l'éducation, les élèves de l'école Routhier présentèrent un programme varié et très intéressant.

On profita de cette occasion pour faire la présentation des diplômes et des prix de français. Félicitations aux gagnants des prix provinciaux:

9e année: Pauline Johnson
10e année: Denis Noël
11e année: Carmen Boulet

Spectacle Suzanne Jeanson

Le spectacle de Suzanne Jeanson, le samedi 10 mars, fut grandement apprécié par plusieurs personnes qui ont applaudi chaleureusement les pièces variées et entraînantes de cette jeune vedette. Son répertoire était de toutes saisons, rempli de soleil et de joie de vivre.

Cette jeune Manitobaine, ainsi que ceux qui l'accompagnent, méritent notre encouragement. Suzanne est la première artiste de l'Ouest à faire une telle tournée et nous l'apprécions vraiment.

A CALGARY

Soirée canadienne le 7 avril

Une soirée canadienne aura lieu au Alsan Club (66e Avenue Centre Street South) le 7 avril à 6h.00 p.m.

6h.00: Cocktail
7h.00: Buffet canadien
8h.30: Spectacle avec Suzanne Jeanson
9h.30: Danse au son de l'orchestre de Ghislain Bergeron.

LE TOUT A $5.00 PAR PERSONNE.

(Les gens désirant assister à la danse seulement ne paieront que $2.50 par personne)

S'adresser à MM. Gagnon, Caron et Coss. (Voir numéros de téléphone plus bas)

La Cabane à Sucre le 28 avril

Samedi le 28 avril aura lieu une partie de sucre à Edmonton. Le prix des de $4.00 par personne incluant l'autobus et votre entrée à la cabane à sucre.

Pour faire vos réservations, s'adresser à MM.:
Ovide Gagnon - 289-6985
Robert Coss - 273-5469
Julien Caron - 243-6932

Le ski

Jacques Toupin, 13 ans, grade 9

En quoi consiste le ski à Calgary? Pour le néophite, ça paraît être une folie, une dépense d'argent. Le ski, ça coûte cher. Et qui veut aller "jouer dans la neige" quand tous sont sensés être à la maison, bien au chaud? Tout le monde sait que les skieurs sont tous des casse-cou! Regardez tous les plâtres, on pourrait faire de belles sculptures avec tout ce plâtre. Quel gaspiage!

Les skieurs affirment qu'il faut seulement de l'argent pour les skis. C'est seulement plus tard qu'on découvre qu'il faut des bottes spéciales (et chères), des attaches pour fixer les skis sur les bottes. Oh, mais ce n'est pas tout - car il faut se rendre aux centres de ski. Un $5.00 de plus pour l'autobus pour aller à Banff. Enfin sûrement on est prêt! Mais non, il faut maintenant $3.00 pour le remonte pentes. Aie!

Une fois au sommet, on se croit prêt à faire du ski. On débarque - du moins on essaie. L'instructeur surgit et nous informe qu'on a besoin de leçons. Pour seulement $40.00, il va vous montrer comment faire cela.

Après une journée épuisante, on rentre à la maison, très content. On s'est bien amusé, on a fait de nouveaux amis, et on est entré en communication avec la nature. C'est pour cela, on s'en rend compte, qu'il y a tant de monde qui aime faire le ski.

Maintenant on est décidément pour le ski!

Les livres à l'église

Georges Lapierre

Les fréquents changements de livres dans nos églises depuis quelques années sont à n'y rien

Les changements de livres dans nos églises depuis les dernières années sont devenus trop compliqués pour moi.

Il faut l'aide du docteur ou du prêtre pour savoir à quelle page aller dans les derniers gros livres de messe, qui ont dû coûter bien cher. De plus, il n'y a pas d'évangiles dans ces livres qui sont utiles car dans nos eglises on n'entend pas très souvent celui qui fait la lecture de l'évangile.

C'est pour moi un pas en arrière et c'est difficile de comprendre si le progrès fait par l'Eglise en ce qui concerne tous ces changements est vraiment pour le mieux. Quand à moi rien ne remplace le latin et les messes d'autrefois. Il me semble que nous étions plus proches de Dieu alors. Peut-être suis-je comme tant d'autres né trente ans trop tôt.

A BONNYVILLE

Succès de "Tournée Ouest"



Spectacle intéressant, chansons pour tous les goûts, présentation simple avec beaucoup de chaleur, etc., voilà quelques impressions qu'on entendait après le spectacle de Suzanne Jeanson le 4 mars dernier à l'Ecole Notre-Dame de Bonnyville.

Les quelques 125 personnes dont plusieurs jeunes, qui assistaient à cette soirée ont démontré par leurs applaudissements leur appréciation du spectacle.

L'orchestre et l'éclairage rehaussaient la présentation de ce tour de chant de la première tournée d'une artiste de l'Ouest Canadien. A "Tournée Ouest" et à Suzanne Jeanson nous disons "Bravo et Merci".

Réunion de l'exécutif provincial

L'exécutif provincial de l'A.C.F.A. tiendra sa réunion régulière samedi le 24 mars à 9h.00 à Bonnyville, et cela est une première. l'A.C.F.A. régionale se réjouit de cette initiative qui démontre concrètement l'intérêt que l'on porte aux régions et l'important rôle qu'elles seront appelées à jouer au sein de la francophonie en Alberta. Le Comité Régional de l'A.C.F.A. et le S.A.S. invitent les francophones de la région à assister à cette assemblée.

Pour informations téléphoner
- de 1h.00 à 6h.00 au Bureau du S.A.S. à 826-5275
- après 6h.00 à la résidence à 826-5665

La S.F.C.C. à la télévision



Par le truchement du cable, canal 10 à Calgary, le comité "Action Calgary" paraîtra à la télévision d'ici la fin du mois de mars. L'émission de 30 minutes a été réalisée dans les studios et avec la collaboration du "Mount Royal College". Intitulée "En conversation", elle présente la S.F.C.C. et le comité "Action Calgary". Les francophones de Calgary sont invités à surveiller le canal 10 pour la date et l'heure exacte de l'émission.

De gauche à droite: Animateur: René Généreux; présidente "Action Calgary", Mme Jeanne d'Arc Moreau; vice-présidente de la S.F.C.C., Michel Cloutier; secrétaire "Action Calgary", Françoise Brigliadori; publicité, Claude Tellier; vice-présidente "Action Calgary", Lise Sirois.

EDITORIAL

La Participation ou L'idéal Coopératif

Texte basé sur une allocution du professeur Fernand Dumont.

On s'alarme de la difficulté à intéresser les gens à leurs associations, du peu d'assistance aux assemblées, de l'information superficielle des individus sur des problèmes qui les touchent pourtant de très près. Or le 14 avril prochain l'ACFA provinciale tient son assemblée annuelle à Edmonton et il faut croire que la participation des gens est plus qu'attendue.

Dans les diverses associations, on invente chaque jour de nouveaux "trucs" pour intensifier la participation des membres, mais avec quel succès? Dans nos complexes milieux sociaux, les gens communiquent entre eux par beaucoup de moyens impersonnels. La plus grande partie de nos informations nous parvient par des détours qui ne doivent pas grand' chose à la conversation. Notre société s'est ingéniée à définir un grand nombre de statuts et de rôles qui nous dispensent d'établir, les uns avec les autres, des relations où nos personnalités seraient vraiment engagées. Contre cet anonymat de la vie collective qui est source de frustrations, les individus ont réagi. Ils ont le plus souvent trouvé refuge dans l'intimité du cercle des relations amicales ou de la famille.

Contrairement à ce qui se passait autrefois, la vie privée est opposée à la vie publique. C'est dans une zone réduite de son existence que l'homme cherche la réalisation de ses exigences et de ses valeurs suprêmes. La vie intérieure de chacun s'est ainsi enrichie; mais en contre partie, elle n'influence plus guère les destinées de la société.

Ces constatations nous indiquent les limitations de notre action traditionnelle pour former des leaders. Il est toujours important, mais il ne saurait suffire, de faire prendre conscience à des individus de certains problèmes au sein de ces groupes de discussions qui nous sont familiers. Il faudrait aussi leur proposer des problèmes plus larges. Quelles seront ses propositions à la prochaine assemblée générale de l'ACFA? Peut-on en assemblée générale rejoindre à la fois cette zone réduite à l'existence des gens tout en leur proposant des problèmes plus larges? En d'autres mots une assemblée générale peut-elle dépasser l'état de passivité consommatrice pour se transformer en une assemblée génératrice de propositions rejoignant l'idée même de l'engagement en favorisant la conversation personnelle entre les gens? Ou bien est-il trop tard pour réaliser cette coopération humaine à l'intérieur d'une journée de rencontre?

L'important ici, est sans doute chose de préparation! L'assemblée annuelle où bilan et avenir se côtoyant, doit se préparer au lendemain de la réunion précédente. Enfin elle doit être en constante germination, et cela par la participation directe de la population. Au lieu d'en faire une formule légaliste d'activité elle pourrait devenir cette conversation primordiale à la satisfaction des besoins humains. Nous croyons au rôle des animateurs sociaux des différentes régions dans l'organisation d'une telle assemblée, rôles répartis sur l'année de travail, de conversation, d'engagement. Pour rejoindre l'individu en assemblée générale il faut l'avoir au préalable rejoint dans son propre milieu!

Arthur Gélinas

DOSSIER

L'éducation et le développement communautaire

texte d'une allocution par Guy Beaugrand-Champagne

L'éducation d'un collectif

Lorsque j'ai proposé de définir l'éducation "comme une tentative de développer chez quelqu'un la maîtrise de soi et du monde extérieur..." l'image qu'on s'est faite de ce "quelqu'un" s'est vraisemblablement cristallisée sur l'individu. Mais ce "quelque'un" peut être non seulement un individu ou un nombre quelconque d'individus juxtaposés; il peut être un collectif. On ne saurait contester que l'éducateur puisse tenter systématiquement " de développer chez un collectif la maîtrise de soi-même en tant que collectif et du monde extérieur en tentant de lui faire partager l'expérience d'autrui, c'est-à-dire, d'autres collectifs, par exemple". Il me paraît incontestable qu'un collectif en tant que tel est capable d'expérience; qu'il y a telle chose que la faculté d'auto-perception collective. Dans cette optique, je différencierais donc une méthodologie par rapport à un sujet individuel par rapport à un sujet collectif. Ces méthodologies sont-elles différenciables?

Développer une méthodologie par rapport à un sujet collectif, c'est s'adresser à un sujet défini par le terme "Ensemble" un ensemble de personnes qui décident d'accomplir quelque chose ensemble. La méthodologie qui s'adresse au collectif ainsi entendu est nécessairement une méthodologie qui se centre sur le processus de développement d'un savoir: elle se centre en priorité sur le processus de développement d'un savoir opérationnel qui peut exiger l'acquisition d'un savoir explicatif instrumental. Dès lors, l'éducateur (qu'on peut appeler ici "animateur") aide un groupe en situation à se percevoir tel et à se changer sans intervenir ni dans la détermination des objectifs de son sujet collectif ni en contribuant par des apports directs au développement du contenu du travail, ni en intervenant au niveau des motivations profondes, il n'intervient que dans l'établissement d'un rapport entre lui-même et le groupe, entre lui-même et les membres du groupe en tant que membres, rapport qui se fonde sur le contrôle qu'il exerce sur le rapport qui se fonde sur le contrôle qu'il exerce sur le processus du développement d'un savoir précisément opérationnel et, par voie de conséquence, d'un savoir explicatif en tant qu'instrumental. L'établissement de ce rapport et le reflet qui en est systématiquement donné sensibilisent la conscience du groupe aux phases de sa démarche.

La sensibilisation dont il est question ici sera le résultat d'une pédagogie de l'expérience où les participants se trouvent en situation d'ordonner une action et ce faisant sont induits à faire affleurer, au niveau de la conscience, des phénomènes, des lois ou des constantes déjà confusément, perçues, mais jamais systématiquement identifiées, analysées, ordonnées. Devant un groupe de personnes qui participent à une opération, l'éducateur s'efforce surtout de favoriser l'émergence de la rationalité dans l'action collective et de favoriser la prise de conscience des phénomènes-clés.

Ce rôle d'éducateur requiert qu'on ait perçu l'essentiel de la rationalité qui donne la cohérence à l'action, rationalité toujours la même qui sous-tend les méthodes d'étude ou de recherche, les procédures, les mécanismes d'administration, les cadres et les structures d'opération, etc... Mais ce rôle requiert également qu'on ait perçu les phénomènes psychologiques qui peuvent donner à l'action collective son dynamisme ou en entraver la cohérence: motivation des adultes ou des enfants à agir et à apprendre inter-action personnelle dans les groupes d'étude, de décision ou de travail, etc... Etre sensibilisé à tous ces facteurs c'est constamment établir l'équilibre entre la rigueur et la permissivité, c'est favoriser à la fois l'accomplissement des tâches et la participation d'un plus grand nombre, équilibrer accomplissement et participation, ne pas rechercher l'une ou l'autre au détriment de l'une.

La voie du développement communautaire

Ainsi, si la troisième voie de l'éducation convient au sujet en tant que collectif, il en va bien autrement des deux autres voies. Il apparait évident que l'acte de transmission du savoir est un acte qui prend le sujet dans sa dimension individuelle: méthodologie par rapport à un sujet individuel.

Quoi que j'aie laissé entendre jusqu'ici, il se peut qu'on ne devine pas quels rapports s'établissent entre l'éducation et le développement communautaire: il se peut qu'à partir de certaines images possibles du développement communautaire, dans la mesure où elles font place à un acte d'éducateur, on conçoit que tel acte puisse n'être que de l'une ou l'autre des deux premières voies. Cependant, la troisième voie est primordiale en développement communautaire.

L'établissement de toute politique d'aménagement du territoire ou de développement économique repose sur la coordination de trois types d'opérations complémentaires: d'une part l'aménagement des collectivités entraînant la participation de la population, et enfin une certaine forme d'enseignement, complémentaire d'une politique scolaire, transmettant à la population qui a dépassé les limites de l'âge scolaire, les connaissances et les habiletés qui répondent aux termes du plan ou qui permettent aux individus de contribuer à l'aménagement de leur territoire.

Les recherches et les plans sont habituellement le fait des pouvoirs publics; elles font partie de toute politique d'aménagement du territoire ou de développement économique. Un pouvoir public peut être appelé à rationaliser l'utilisation des ressources pour améliorer les conditions de vie de la population, mais en territoire habité, la rationnalisation et la systématisation, sans la participation de la population, demeure en grande partie abstraction sur papier. Or, la seule manipulation de la population par les subsides et les restrictions combinés et au-delà, par la propagande, ne peut être qu'inefficace à moins d'engager des moyens intensifs de communication. Pour entraîner la participation de la population, l'aménagement des collectivités entrepris en simultanéité et en liaison avec les opérations de recherche et de planification.

Le Franco

REDACTEUR: Arthur Gélinas

Hebdomadaire français dévoué aux intérêts des francophones de l'Alberta et sans appartenance politique.

Tarifs d'abonnement:
1 an: $5.00
2 ans: $9.00
Etats-Unis et autres pays étrangers: par année: $7.50

SECRETAIRES A LA REDACTION
Louise Chartrand
Ginette Brown

PUBLICITAIRE: Josaphat Baril
Tel. 422-0388

HEBDO DU CANADA

Publié le mercredi a 10010 - 109e rue, Edmonton 14, Alberta

Courrier de la deuxième classe
Enregistrement no. 1881

Actualité en photos





Bal aux bines

Samedi le 17 mars 1973 à 7h.00 avait lieu le Bal aux Bines de l'Amicale du Collège St-Jean. La soirée débuta par un souper aux bines, mets fort connu des anciens du collège, ils étaient environ une centaine à remémorer leurs souvenirs gastronomiques et autres. Vers 9h.00 cependant l'assistance avait au moins doublée et la danse prévue au programme sous l'impulsion de l'orchestre de Ghislain Bergeron.

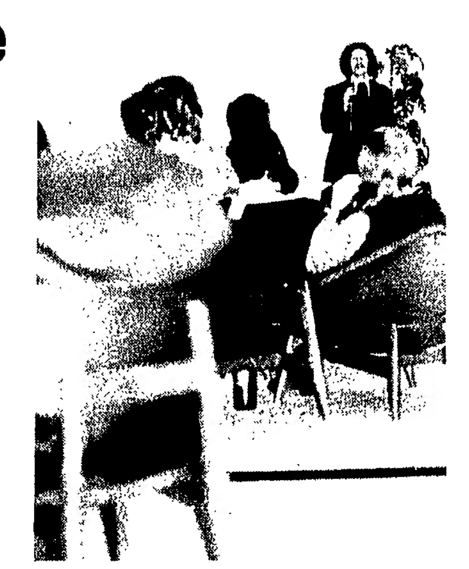






Soirée de la chanson à l'Alliance Française

La dernière rencontre de l'Alliance Française avait pour thème la chanson française. C'est samedi soir dernier que les membres de l'Alliance ont pu assister à une soirée vin et fromage agrémentée d'un divertissement composé de chansons et musique de genres différents. C'est ainsi qu'on a pu entendre Nicole Kunzle, Yvette Lafabreque, Claude Chartrand, Bernard Tremblay, René Aubin, M. Mme Phan et Bernard Cantin.



Représentante de la régionale d'Edmonton au titre de "Mlle Cabane à Sucre"



Au cours d'un banquet qui eut lieu le 16 mars et qui réunissait juges, candidates et invités, la représentante de la régionale d'Edmonton au Titre de "Mlle Cabane à Sucre" fut choisie.

Le choix fut certes difficile, les candidates, Mlle Marguerite Gobeil, Françoise Bosnyak et Elaine Collins possédant toutes trois la personnalité et le charme pour remporter les honneurs. Elaine Collins fut finalement choisie et saura sans aucun doute être une parfaite représentante pour Edmonton.

Elaine est présentement étudiante au Collège St-Jean en pédagogie, et se dirige vers l'enseignement des petits. De nature très ambitieuse, Elaine se propose de se spécialiser à l'Université Laval à Québec.

Le ski, le piano et la natation sont parmi ses passe-temps favoris. Sa candidature au titre de "Mlle Cabane à Sucre" fut grandement motivée par son désir de "vivre pleinement son français" et elle croit que le concours lui aidera" à connaître de nombreux francophones des autres régions et aussi à enrichir sa culture et sa langue française!

LA PENSEE DU LINGUISTE

La défaite d'Orphée

La poésie est florissante au Québec. Il n'est pas de semaine qu'une nouvelle oeuvre poétique ne sorte toute chaude des presses québécoises. C'est bien, et c'est une preuve que, dans son essence, la pensée est toujours française pour nos chanteurs lyriques. Car la poésie est essentiellement musique. Il est de plus en plus difficile de comprendre le poème moderne. Une telle obscurité de l'expression est parfois de la vraie poésie. Mais si cette obscurité tend à l'hermétisme, le poème nous échappe. Naturellement le sens d'un poète suppose un effort de la part du lecteur. Alain disait: "Quand un poème vous semble obscur, cherchez bien et ne cherchez pas loin. Il n'y a d'obscur que la merveilleuse rencontre du corps et de l'idée qui crée la résurrection du langage".

L'EFFORT DU POETE

L'obscurité d'un poète peut être le résultat de l'effort du poète qui cherche les choses derrière les apparences. "Allons, dit le poète cherchez loin des structures linguistiques la solution à ma quête éternelle qui est: comprendre ce que je suis et me situer par rapport au monde et dans le monde". Il se méfie du langage, système clos qui, d'ailleurs, semble évoluer de lui-même. "Qui est l'homme en face de la nature, se dit le poète? Ma langue ne peut, avec ses lois et ses traditions strictement humaines, me renseigner. J'ai besoin d'un autre outil". La poésie serait l'outil qui permet au poète d'habiter la réalité au lieu de la recréer par la langue ordinaire de plus en plus encombrée de termes scientifiques et spécialisés. Merleau-Ponty disait: La science manipule les choses et renonce à les habiter. Le poète moderne demande aux sensations pures, aux données immédiates de le conduire là où se trouve la vérité. C'est un effort égoïste. Et le poète se retrouve, seul, dans le monde qu'il s'est recréé. Son langage ressuscité" n'est compris que de lui seul.

LE CHANT DU POETE

Il y a dans la poésie obscure une sorte d'écriture automatique, plus une bande sonore qui accompagne en sourdine le déroulement de la pensée: le "son des mots" avec le rappel de leur signification qui comme un écho persiste à suivre la phrase poétique. Le poète pourrait-il oublier qu'il est un être parlant?

En fait, le poète ne peut échapper à sa condition humaine. Voulant traduire ses efforts de synthèse du monde et de l'être essayant de fondre le signifié et le signifiant en un tout révélateur, le poète échoue. Il s'est pénétré cependant de son impuissance, de la précarité de son existence et des dangers de s'éloigner des rives sécurisantes de la vie sociale et humaine qui est son lot. Pourtant il a essayé. Paul Reverdy s'écriait: "S'il s'agit de poésie où irons-nous chercher sa précieuse et rare matière si ce n'est aux bords vertigineux du précipice".

LA DEFAITE D'ORPHEE

Orphée cherchant Eurydice dans les étroits couloirs des Enfers, c'est notre poète à la recherche de la vérité. Orphée perdit Eurydice. Il ne chanta plus. Vaincu et solitaire, il renonça aux chants mystiques qui élevaient son âme loin des contingences d'ici-bas et charmaient les forêts. Le poète moderne est, lui aussi, incapable de se "détacher" de son corps et de sa condition. La langue, système social et humain, ne peut lui servir d'instrument pour cela. Et lui ne peut échapper aux contraintes linguistiques. Son poème n'est plus qu'un souvenir après qu'il est écrit, que vestiges incompréhensibles de son magnifique effort. Le philosophe Niebuhr déclarait: "La destinée de l'homme est la tentative vers une victoire inaccessible, puis son acceptation d'une défaire inévitable". Orphée vaincu, voilà le poète moderne.

Louis-Paul Béguin.

Lettre ouverte

Suite de la page 4

de digestion. Quant à moi, je préfère un Dostoïevsky ou un Tchékhov à toutes vos sources antiques, empoisonnées par des coups d'encensoir.

Vous savez, je connais même trop bien cette sale mentalité qui justifie les fanges ignobles de sa propre paresse ou de son ignorance, par les critiques acerbes contre ce qu'elle n'arrivera jamais à égaler. Si je vous proposais une phrase de Paul Valéry où il emploie le verbe "assumer" avec beaucoup de brio et de hardiesse, si je vous disais que Marx considérait la révolution comme la locomotive de l'Histoire, vous comprendriez peut-être la définition de la métaphore. Oui, j'ai l'air prétentieux aussi, n'est-ce pas? Mais, comment ne pas l'être quand vous tombez par malchance sur un interlocuteur de votre acabit. Répétons-la encore une fois, cette métaphore! La locomotive de mon style semble écraser par son poids lourd, la délicatesse de votre cohérence dans la bêtise et dans la mesquinerie.

Oui, aux sortilèges d'une certaine logique de curé, je préfère la nébuleuse de ma pensée. Mais votre clarté latine, qu'est-ce que c'est au juste? C'est comme le réalisme soviétique ou un zdanovisme habillé de noir! Je ne me sers surtout pas d'un terme si vague pour en faire l'apanage de mes réminiscences. Dans un crâne bourré de clichés de chapelet, il ne reste plus grand chose de ce fameux testament classique. Ce n'était pas votre nourriture à vous! Quel malentendu! C'est pourquoi vous n'en gardez que ce malheureux complexe d'Oedipe, dont la puanteur incestueuse se empeste toutes les disciplines d'une civilisation qui ose encore s'appeler chrétienne. Et c'est pourquoi, je ne suis pas du tout étonné, que certains prêtres semblent avoir honte de mettre leur titre devant leur nom.

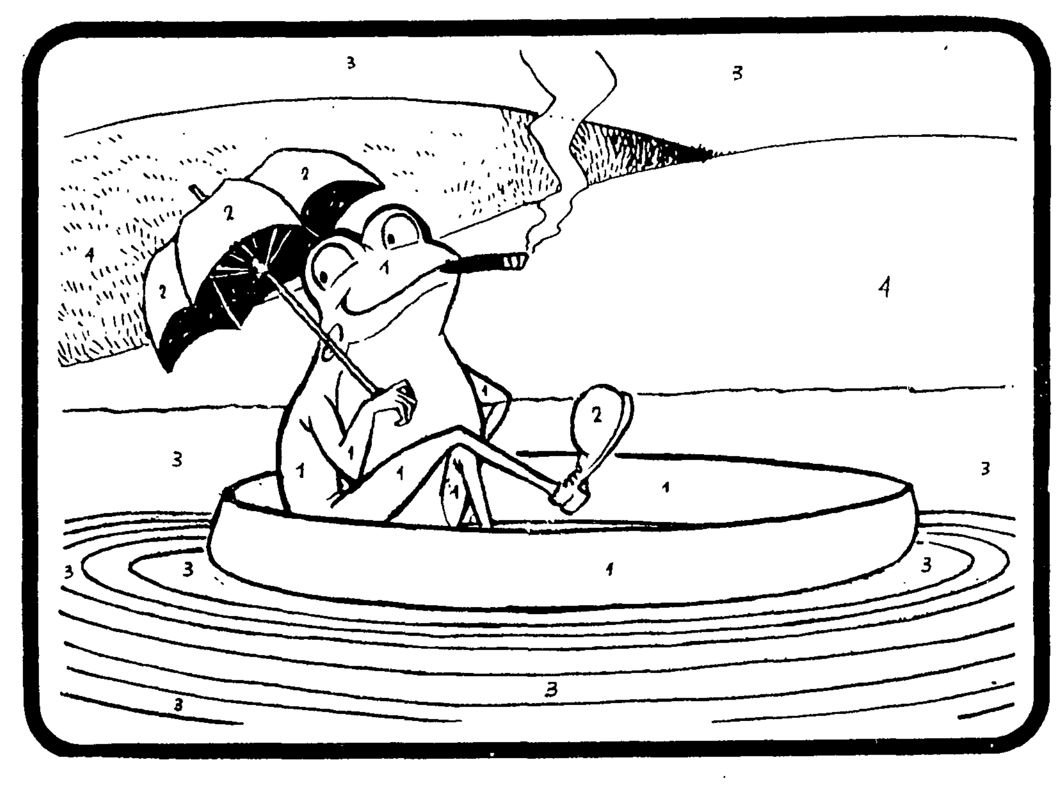
Ne vous inquiétez pas! Vous ne risquez pas de trouver votre description dans un livre quelconque. Ce serait trop plat. Et quel toupet! Cela ne vous gêne pas de parler des franc-maçons en défendant à la fois vos confrères. Laissez-les se défendre eux-mêmes. Chacun a ses propres sournoiseries... ou sa franchise brutale.

Oui, je me suis permis d'attaquer Jean Fortier. Pourtant, les discussions avec lui, qui se font malheureusement de plus en plus rares, m'étaient plus que profitables, une vraie inspiration. J'avais besoin qu'il ne partage pas mon opinion pour explorer avec plus de chances mes propres racines et mes propres soifs. Tant pis! Un malentendu de plus, c'est tout. Je voulais discuter à propos de ses articles, mais il s'esquivait! Je voulais entamer une sorte de polémique. Pourquoi? Parce qu'il y avait un changement bizarre de ton et une évidente déviation du texte dans la partie de son carnet de voyages, publiée dans le Franco du 28 février. Nous avons tous les deux ce besoin d'écrire pour rompre un certain silence autour de nous qui risque de triompher. Pour comprendre la nature de ma surprise, il me suffit de vous donner deux phrases de ce texte de Jean Fortier: "L'honnêteté n'est souvent qu'un vain mot, et la conviction qu'un refus de lucidité. L'homme doit faire un choix entre sa liberté et sa sécurité." Cette dernière phrase toute seule symbolise un renoncement catastrophique de l'esprit, que vous semblez appuyer avec l'excitation infantile des néophytes. Pourtant, quel paradoxe, je vous trouve terriblement vieillot! Je reste à votre disposition pour répondre promptement à chacune de vos insultes.

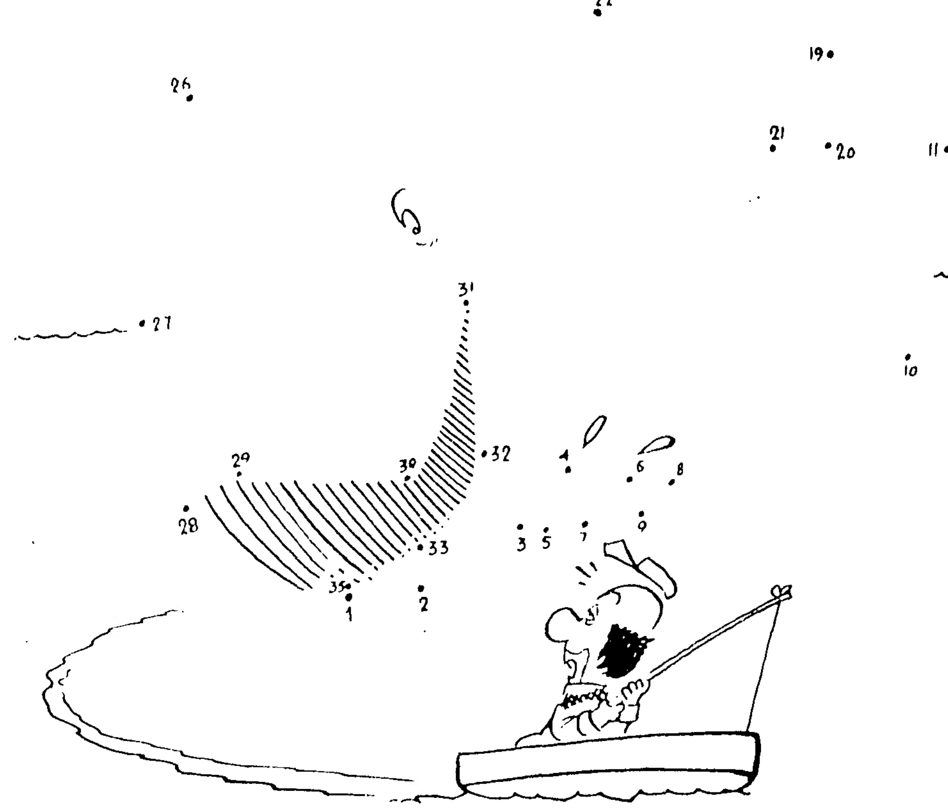
M. Kapetanovich

LE COIN DES PETITS

Dessin à colorier



Suivez les indications et coloriez de cette façon:
1: Vert; 2: rouge; 3: bleu; 4: jaune;



Reliez les chiffres qui vont de 1 à 34 et vous découvrirez la pêche surprenante que vient de faire Patof.

LA COQUELUCHE

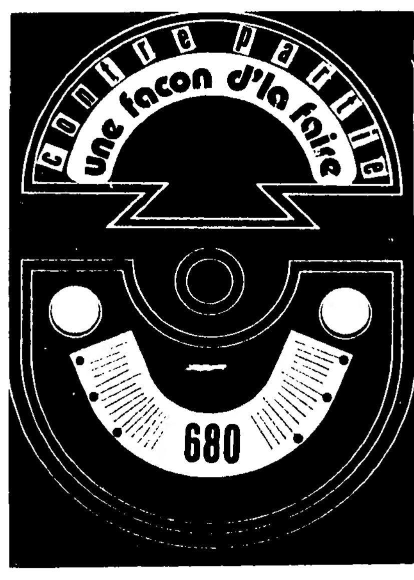
"Maladie contagieuse caractérisée par une toux violente"

Voici ta page, ton lieu de rencontre. Son nom, et bien il t'encourage à attraper la maladie et à tousser (réagir, écrire, parler) très fort.

Si tu nous fais parvenir de l'information sur tout sujet que tu crois important et qu'il faudrait passer aux autres jeunes, tu pourrais recevoir par le retour du courrier un long jeu d'un interprète de la chanson canadienne française, offert par Lorin's Records d'Edmonton.

Nous ferons tirer dans deux semaines parmi les collaborateurs à la Coqueluche un long jeu de ROBERT CHARLEBOIS. Ecris-nous vite à "La Coqueluche, a/s le Franco-albertain, 10010 - 109e rue, Edmonton".

LA COQUELUCHE C'EST TON AFFAIRE



Cher Jeff,

Nous t'écrivons une courte lettre discutant deux programmes qui passent à notre poste: Disco-Z et Contrepartie.

Disco-Z, de 5h.00 à 6h.00, est vraiment divertissant. La musique est variée et ça nous plaît d'avoir l'avantage de faire des appels à frais renversés. Cela rend le programme beaucoup plus personnel.

Mais... de 7h.00 à 8h.00, Contrepartie dépasse tellement nos appréciations musicales que nous tournons simplement à un poste anglais. Pourquoi? La musique underground anglaise en autre! La seule raison que nous écoutons CHFA est pour entendre du français. Tu veux que nous comparions notre culture française avec celle des anglais? Peut-être, vu que tu es un étranger de l'Est, tu ne connais pas notre situation ici. Il est difficile d'être Canadien-français quand tu es né dans un milieu anglais-français. Nous connaissons tellement peu notre culture française, et ce n'est pas en écoutant de la musique underground barbare que nous la connaîtrons mieux.

Serait-il possible d'avoir une autre heure semblable à Disco-Z? Tu as pu voir quelle sorte de musique les jeunes aiment d'après les chansons qu'ils demandent à Disco-Z. Ce serait très agréable d'avoir une heure supplémentaire de musique populaire, même si on ne pouvait pas appeler au poste. Nous aimerions te féliciter de ta manière d'animer Disco-Z.

Lundi le 19 mars, quelques élèves de la douzième année se rendront à Edmonton pour visiter le Collège Saint-Jean et assister à quelques cours. A cette occasion ils rendront visite au poste et ils espèrent avoir la chance de te rencontrer.

Les élèves de l'Ecole Routhier
Falher

Diane Dufresne: l'abus global

Elle arrive sur scène en maillot d'argent et bottes à genouillères sur collant noir. Entre Jeanne d'Arc et Barbarella, dit-elle, mais on songe aussi à "Clockwork Orange" ou à quelque autre science-fiction.

Avec des mouvements, souvent sauvages, de la voix et du corps, elle redonne les chansons de son microsillon, provoquant à l'émotion, cherchant à libérer les énergies contraintes comme les génies embouteillés des "Mille et une nuits". Plus trois chansons nouvelles: "Rock pour un gars d'bicyc", un exemple neuf de ce qu'elle peut faire; "Pars pas sans m'dire bye bye" et "Opéra-cirque", deux exemples de ce qu'elle peut faire de neuf.



A entendre ces triturations de la voix, ces arêtes aux frontières de la note et du cri, ces vibratos à courbe prononcée, on en vient à se demander quelle est la part du feu, quelle est la part du jeu. Mais on perd vite le goût des évaluations courtes, face à cette ardeur qui fait feu de tout bois, y compris le couac et le chat dans la gorge.

A la voir en deux ou se tordant pour épouser les sons, certains parlent à son sujet de vulgarité.

La vulgarité ne se définit que par rapport à une norme elle-même tirée d'une exagération antérieure: Diane Dufresne brise effectivement des normes parce que tout langage se construit précisément sur les ruines d'un autre. Elle "en mettra trop" quand elle transgressera ses propres normes, quand elle exagérera pour exagérer, quand elle obéira à une image d'elle-même plutôt qu'à une nécessité intérieure. Pour l'instant, son tour de chant est un chantier de construction, et c'est grouillant de formes moribondes, "passagères ou novatrices".

Elle rend les blues et le berceuses de son répertoire avec une voix vibrante, épurée et jamais, notamment, "La Chanteuse straight" n'a paru plus belle, ni plus bellement chantée, avec son refus de la vie à garde-fous, son attrait invincible d'un "plus être" et son hommage discret, significatif, à Janis Joplin: on y trouve sa justification.

Dans "Pars pas sans m'dire bye bye", Diane Dufresne se révèle capable de mimer la gaminerie féminine et la coquetterie sentimentale. Dans "Opéra-cirque" enfin, elle chante dans tous les rythmes et tous les tons, comme la vie, à la fois cirque et opéra, comme la mort, perçue tel un aiguillon permanent de la vie au point que celle-ci lui prête presque sa séduction.

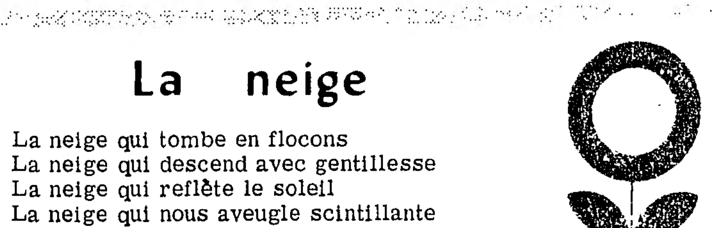
Cette chanson globale dont une seule audition ne permet pas de reconnaître toutes les richesses ni les faiblesses s'il s'en trouve est apparue un peu comme l'équivalent du "Mur du son" de Charlebois: il s'agit ici du mur du possible, de vivre comme quand "la fin du monde est aujourd'hui", afin de "ne pas mourir à l'abri de cette drôle de vie qui nous asphyxie".

Après le passage d'un clown qui lui remet son haut-de-forme, Diane Dufresne boucle la chanson par un "non" désespéré et rageur. C'est ici peut-être qu'elle rejoint "refus global" de Borduas: en le dépassant des limites du permis aux limites du possible, vers "l'abus global".

La neige

La neige qui tombe en flocons
La neige qui descend avec gentillesse
La neige qui reflète le soleil
La neige qui nous aveugle scintillante
La neige qui couvre la terre
La neige qui tombe partout
La neige qui est une couverture blanche
La neige qui change les sentiments
La neige qui rend joyeux les jeunes
La neige qui nous fait penser à Dieu
La neige qui nous fait fêter une autre saison
La neige qui ramène la vie
La neige vient comme une parole de Dieu
La neige prépare l'éclosion des êtres

Paul
Falher





Pourquoi violence

Poème envoyé à l'émission Contrepartie

Toi qui existe
Toi qui est là
Toi qui est partout
Pourquoi, violence, as-tu pris
Le coeur des hommes?

Toi qui tues
Toi qui fais la révolution
Toi qui détruis le peuple
Pourquoi, violence, as-tu pris
L'amour des hommes?

Toi qui déconcertes les nations
Toi qui donnes la torture
Toi qui réduit l'homme à la bête
Pourquoi, violence, as-tu pris
La vie des hommes?

Mme Georges Bouchard
Falher

elles

Au cours des semaines qui suivront, nous tenterons de donner un visage nouveau à nos chroniques féminines, d'en faire VOTRE page, afin qu'elle reflète vraiment la femme d'aujourd'hui.

Mais nous ne pouvons réussir sans votre aide, sans vos idées. Donnez-nous votre opinion sur des sujets d'actualité tels la libération de la femme ou l'avortement, envoyez-vous cette excellente recette que vous gardez secrète, ce conseil qui ne gagnerait qu'à être partagé avec d'autres...

Deux fois par mois le Franco fera le tirage de deux livres pour celles qui auront collaboré à faire de leur page féminine un lieu de rencontre pour toutes les femmes.



C.E.P. - Comment ça va?

Depuis le début de janvier, notre garderie culturelle francophone accueille tous les jours de plus en plus de petits francophones d'Edmonton. Cette garderie, engendrée par les espoirs et l'énergie d'un groupe de sept, offre des soins professionnels à nos petits francophones de 3 à 5 ans. Le programme, les soins, l'aspect physique du C.E.P. est comparable aux meilleures garderies de la ville, mais en plus, le Centre d'expérience pré-scolaire est l'expression tangible de bien des aspects de la vie franco-albertaine. Permettez une énumération...

D'abord signalons que le C.E.P. prouve que les Franco-albertains ordinaires commencent à s'apercevoir qu'il existe quelque chose de positif à être francophones et que tous les enfants francophones devraient avoir la chance d'en profiter. Voilà pourquoi le comité du C.E.P. offre un service social, à buts non-lucratifs, sans en retrouver un salaire eux-mêmes et en demandant une contribution selon le revenu de la famille. C'est donc une expression du besoin qu'ont nos francophones d'articuler leur héritage culturel d'une façon qui peut intéresser les plus et les moins riches.

Le service de garderie existe ici pour les anglophones depuis au moins sept ans. L'insuffisance des garderies est bien connue par ceux qui s'intéressent à de tels problèmes. Tout ça pour démontrer que nos Franco-albertains commencent à ne plus s'intimider devant le pouvoir public. Ils ont maintenant le courage d'exiger les mêmes services de qualité qu'ont les anglophones mais dans leur langue qui est, après tout, l'autre langue officielle du Canada.

Les Franco-albertains ne vivent pas dans un néant. Ils sont pour la plupart très bien intégrés à la vie ordinaire albertaine. Ils ne sont donc pas seuls à voir l'évolution de la cellule familiale "traditionnelle" qui est bien devenue la norme au Canada. Mais voici qu'on s'aperçoit que nos Franco-albertains ne sont pas mieux ni moins bien que les autres: ils ont leurs pauvres, leurs drogués, leurs filles-mères, leurs divorcés, leurs séparés. On ne vit pas seul en société. Pour revenir à une philosophie pragmatique, il faut s'occuper des autres gens dans notre société car s'ils sont malheureux, leur malheur nous touche par l'entremise des crimes, des délinquants et de tous les autres effets néfastes qu'on connaît. Avec C.E.P., nous pouvons nous entraider.

C.E.P. lance un défi aux gens: vous, les jeunes, venez apprendre un peu ce que c'est que de s'occuper des enfants; vous, les hommes, venez donner quelques heures de votre vie à des enfants qui n'ont pas de papa, de grand-papa ou de frère; vous, les parents de familles "normales", n'ayez pas peur de mettre vos enfants avec d'autres qui n'ont pas les mêmes atouts que les vôtres - ces enfants-là en ont d'autres. C.E.P. vous invite à participer. Venez apprendre avec les enfants. Impliquez-vous en quelque chose qui ne vous rapportera qu'une belle expérience humaine. Et vous verrez..

Vous verrez que les enfants ne sont pas tous simplement laissés là pour la journée. Ils ne sont pas de petits martyrs. Les parents ne sont pas lâches ni sans scrupules. Si vous pouvez oublier vos préjugés pour un moment, vous verrez vite que C.E.P. est un complément fort utile, même indispensable, à l'éducation que l'enfant reçoit à la maison. L'enfant apprend à vivre avec d'autres, chose qu'on apprenait facilement dans une grande famille. Les grandes familles se font de plus en plus rares, donc, dans une garderie, l'enfant se socialise tout en se livrant à des activités créatrices que la famille peut difficilement lui fournir. Tout ceci est fait avec l'idée qu'un enfant de six ans a déjà jusqu'à deux tiers de l'intelligence qu'il possèdera à sa maturité. C.E.P. est donc preuve que les Franco-albertains sont assez intelligents pour savoir tout ceci et qu'ils n'ont pas peur de changer quelque chose s'il vaut mieux le changer.

C.E.P. a une constitution qui préconise la participation de parents dans l'administration de la garderie. Cet aspect du C.E.P. est excessivement important car les Franco-albertains sont un groupe minoritaire. Si on veut en faire un succès, il faut qu'on s'implique. Normalement les garderies "publiques" n'invitent pas les parents à faire partie du Bureau de Direction. C.E.P., au contraire, exige que les parents aient quelque chose à dire dans le fonctionnement de la garderie. C'est leur droit. C'est leur responsabilité.

C.E.P. a pour but de rendre les enfants heureux et de leur donner de belles expériences d'enfance en français. Si, en le faisant, C.E.P. donne l'occasion aux femmes franco-albertaines de s'impliquer dans la société en dehors du foyer et aux hommes franco-albertains de s'impliquer à l'éducation pré-scolaire, voilà ce qui est très bien.

Après tout ça, est-il nécessaire de préciser que le C.E.P. va bien? Les enfants sont heureux. Certains parlent français pour la première fois. Nous n'avons que quelques places libres. Et les parents sont impliqués - plusieurs travaillent comme aides bénévoles. Oui, ça va bien, merci...

Louise Lavallée



Livres

Soins naturels de l'enfant

Les Editions du Jour ont publié, ces dernières années, de nombreux ouvrages portant sur les méthodes naturelles de santé. Tous ont été fort appréciés du public québécois. Toutefois, il manquait un ouvrage à la fois sérieux, pratique et bien documenté sur les soins naturels pouvant être appliqués aux enfants. Le docteur Johanne Verdon, N.D. de la clinique Naturiste Brunet, s'est employé à cette tâche dans son livre "Soins naturels de l'enfant".

Cet ouvrage rendra d'innombrables services aux mères de famille qui désirent soigner leur bébé par l'utilisation des méthodes naturelles de santé. Trop de scandales ont été dénoncés, ces dernières années, quant à la nocivité des nombreuses méthodes chimiques de traitements et d'alimentation utilisées dans le cas des enfants pour que l'on puisse encore faire confiance aux méthodes de la médecine chimique. C'est la raison pour laquelle "Soins naturels de l'enfant" explique comment la naturopathie a, depuis toujours, possédé une gamme complète de soins de toute nature pouvant être appliqués aux enfants, quels que soient leurs problèmes de santé, à l'exclusion toutefois des maladies graves.

Johanne Verdon, N.D., se spécialise dans les soins naturistes aux enfants, aux adolescents et aux femmes enceintes.

Elle est l'un des naturopathes les plus actifs au sein du Mouvement Naturiste Social. Elle croit profondément à l'édification d'une société québécoise moderne axée sur le respect des lois de la nature.

Energique, et possédant une solide formation, elle veut surtout se consacrer à la naissance d'une jeunesse québécoise biologiquement saine.

"Soins naturels de l'enfant" par Johanne Verdon, N.D., est un livre qui révolutionnera les soins appliqués aux enfants.

"Soins naturels de l'enfant est en vente au prix de $2.75.

On peut se procurer ces livres en écrivant aux Messageries du Jour Inc. 8255 rue Durocher, Montréal 303

Exposition d'oeuvres d'art

L'exposition d'oeuvres d'art se poursuit au centre d'achat Capilano. Vous y trouverez des oeuvres à vendre tels que peintures, lampes, céramique, cuir repoussé. L'exposition qui durera jusqu'au mois d'avril se trouve tout près du Crédit Union. C'est une réalisation de F.F.C.F.

Les arts et les autres

La mort de Molière

Le jour de la quatrième représentation du Malade Imaginaire, Molière se sentit plus indisposé que de coutume : mais je laisse parler Grimarets qui a dû tenir de Baron les détails de cette scène:

"Molière représenta avec beaucoup de difficultés, et la moitié des spectateurs s'aperçurent qu'en prononçant "juro" dans la cérémonie du Malade Imaginaire il lui prit une convulsion. Ayant remarqué lui-même que l'on s'en était aperçu, il fit un effort et cacha par un rire forcé ce qu'il venait de lui arriver.

"La Molière et Baron le conjurèrent, les larmes aux yeux, de ne point jouer ce jour-là et de prendre du repos pour se remettre. "Comment voulez-vous que je fasse? leur dit-il; il y a cinquante pauvres ouvriers qui n'ont que leur journée pour vivre; que feront-ils si l'on ne joue pas?"

"Quand la pièce fut finie, il prit sa robe de chambre et fut dans la loge du Baron. Un instant après il lui prit une toux extrêmement forte, et après avoir craché il demanda de la lumière. Baron, ayant vu le sang qu'il venait de rendre, s'écria avec frayeur" "Ne vous épouvantez point, lui dit Molière, vous m'avez vu rendre bien davantage. Cependant, ajouta-t-il, allez dire à ma femme qu'elle monte." Il resta assisté de deux soeurs religieuses, de celles qui viennent ordinairement à Paris quêter pendant le carême, et auxquelles il donnait l'hospitalité. Elles lui donnèrent à ce dernier moment de sa vie tout le secours édifiant que l'on pouvait attendre de leur charité, et il leur fit paraître tous les sentiments d'un bon chrétien et toute la résignation qu'il devait à la volonté du Seigneur. Enfin il rendit l'esprit entre les bras de ces deux bonnes soeurs; le sang qui sortait par sa bouche en abondance l'étouffa. Ainsi, quand sa femme et Baron remontèrent, ils le trouvèrent mort".

Un mort encombrant et honoré

C'était le vendredi 17 février 1673, à dix heures du soir, une heure au plus après avoir quitté le théâtre, que Molière rendit ainsi le dernier soupir, âgé de cinquante et un ans, un mois et deux ou trois jours. Le curé de Saint-Eustache, sa paroisse, lui refusa la sépulture ecclésiastique, comme n'ayant pas été réconcilié avec l'Eglise. La veuve de Molière adressa, le 20 février, une requête à l'Archevêque de Paris, Harlay de Champvalon. Accompagnée du curé d'Auteuil, elle courut à Versailles se jeter aux pieds du roi; mais le bon curé saisit l'occasion pour se justifier lui-même du soupçon de jansénisme, et le roi le fit taire. Et puis, il faut tout dire. Molière était mort, il ne pouvait plus désormais amuser Louis XIV et l'égoïsme hideux, incurable, qui nous est mis à nu par Saint-Simon, reprenait le dessus. Louis XIV congédia brusquement le curé et la veuve; en même temps il écrivit à l'archevêque d'aviser à quelque moyen terme. Il fut décidé qu'on accorderait un peu de terre, mais que le corps s'en irait directement et sans être présenté à l'église. Le 21 février, au soir, le corps, accompagné de deux ecclésiastiques, fut porté au cimetière de Saint-Joseph, rue Montmartre. Deux cents personnes environ suivaient, tenant chacun un flambeau: il ne se chanta aucun chant funèbre. Dans la journée même des obsèques la foule, toujours fanatique, s'était assemblée autour de la maison mortuaire avec des apparences hostils; on la dissipa en lui jetant de l'argent. Il fut moins aisé de la dissiper au convoi de Louis XIV.

A peine mort, de toutes parts on apprécia Molière. On sait les magnifiques vers de Boilleau, qui s'y éleva à l'éloquence, et qui eut un accent de Bossuet, sur un mort où Bossuet eût la violence d'un Tellier. La réputation de Molière a brillé croissante et incontestée depuis.

Le génie de Molière est désormais un des ornements et des titres du génie de l'humanité. La Rochefoucauld, en son style ingénieux a dit que l'absence éteint les petites passions et accroît les grandes, comme un vent violent qui souffle les chandelles et allume les incendies: on en peut dire autant de l'absence, de l'éloignement et de la violence des siècles, par rapport aux gloires. Les petites s'y abîment, les grandes s'y achèvent et s'en augmentent. Mais parmi les grandes gloires elles-mêmes, qui durent et survivent, il en est beaucoup qui ne se maintiennent que de loin, pour ainsi dire et dont le nom reste mieux que les oeuvres dans la mémoire des hommes. Molière, lui, est du petit nombre toujours présent, au profit de qui se font et se feront toutes les conquêtes possibles de la civilisation nouvelle.

Plus cette mer d'oubli du passé s'étend derrière et se grossit de tant de débris, et plus aussi elle porte ses mortels fortunés et les exhausse: un flot éternel les ramène tout d'abord au rivage des générations qui recommencent. Les réputations, les génies futurs, les livres peuvent se multiplier, les civilisations peuvent se transformer dans l'avenir, pourvu qu'elles se continuent: il y a cinq ou six grandes oeuvres qui sont entrées dans le fond inaliénable de la pensée humaine. Chaque homme de plus qui sait lire est un lecteur de plus pour Molière.

Sainte-Beuve

A l'Université de l'Alberta

Activités commémorant la vie et l'oeuvre de Molière

A l'occasion du tricentenaire de la mort de MOLIERE, les départements des Langues Romanes et de Littérature Comparée de l'université de l'Alberta organisent une série de manifestations commémorant la vie et l'oeuvre du grand acteur français, **particulièrement** à l'honneur ce mois-ci puisque le Malade Imaginaire est au programme du Théâtre Français d'Edmonton. Vous êtes tous cordialement invités à prendre part à l'une ou l'autre de ces activités dont voici le programme:

Vendredi 23 mars

10h.00 a.m.: Conférence inaugurale par M. Knutsen de l'université de la Colombie Britannique: "Molière and the comic myth" (A l'université, Tory Building: TB 36)

2h.00 p.m.: Projection du film réalisé par les comédiens de la Comédie Française: Portrait de Molière" (salle 17, sous-sol de l'édifice des Arts)

3h.00 p.m.: Projection de "Tartuffe" avec Fernand Ledoux

8h.00 p.m.: "La Malade Imaginaire" présenté par le TFE au Collège Saint-Jean

Samedi 24 mars

De 10h. à 12h.30 a.m.: Table ronde sur Molière: 3 conférenciers - MM: R.K. Dasgupta, professeur invité à l'université de l'Alberta: "The comic theory of Molière"; E.J.H. Greene "Structures du Malade Imaginaire"; Julien Forcier "Le point de vue de l'homme de théâtre"

8h.30 p.m.: De nouveau le "Malade Imaginaire" au Collège St-Jean

La bibliothèque Cameron de l'université propose également une exposition à propos de Molière que vous pouvez visiter à loisir.

Pour tous renseignements ou pour toutes précisions, adressez-vous à Madame Nicole Bonvalet (432-5947 ou 436-5325).

Après les concerts

Les Chantamis

Cette année encore LES CHANTAMIS font parler d'eux, mais en bien et mieux que jamais.

En six ans de pratique ils ont appris, sous la direction de Monsieur Léonard ROUSSEAU, à se servir de leur voix, à la maîtriser, pour arriver à une homogénéité jamais atteinte jusqu'ici. L'harmonie musicale y a gagné aussi et les nuances donnent plus d'expression à leurs chants, gais ou mélancoliques.

Cette année également, ils ont amélioré la présentation de leur programme en le rendant plus vivant.

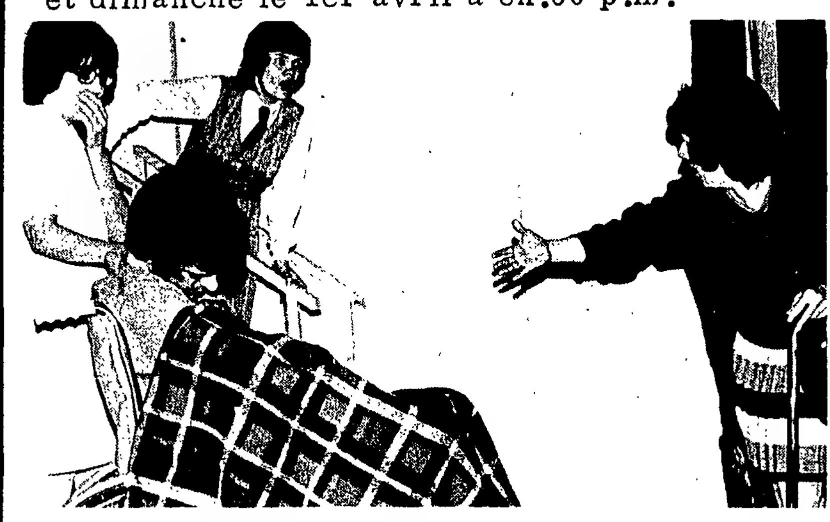
Vraiment, ils accrochent le public qui ne leur ménage pas ses applaudissements.

Ils ont donné deux concerts au Holiday Inn, un à Hinton; Saskatoon les attend avec impatience... et ils ont reçu d'autres demandes.

BRAVO LES CHANTAMIS, vous êtes sur la bonne voie. Continuez.

Un ami... imprévu

Une pièce de théatre "A LA HITCHOCK" présentée au petit théâtre de l'Ecole Régionale, jeudi le 29 mars, vendredi le 30 mars et dimanche le 1er avril à 8h.00 p.m.



Qui a tiré les trois coups de feu sur l'infirme Richard (René Amyotte)? Mme Margot (Juliette Richard) et la garde-malade (Suzanne Marchand) sont-elles aussi innocentes que terrifiées?

Les billets ne seront pas vendus à la porte. On peut se les procurer d'avance à CARDA, à la Caisse Populaire, de Mlle Yvonne DeMoissac, Mme Adèle Van Brabant ou à la phamarcie Rexall.

A votre prochaine visite à Calgary rendez vous à

STETSON VILLAGE MOTEL

100e Avenue McLeod Trail S.W.
Calgary

GERARD MARCOUX
GERANT

Prix raisonnables

Appelez à frais renversés:
1-271-3210

Emploi temporaire demandé

En vue de perfectionner leur conversation anglaise, deux jeunes Québécoises de 18 ans désirent un emploi temporaire pour l'été prochain. Finissant une deuxième année de CEGEP (correspondant au grade 12) vers le 15 mai, elles pourront débuter leur travail peu après. Tout emploi les intéressera, qu'il s'agisse de celui de "bonne d'enfants" ou de celui de "waitress".

Communiquer le plus tôt possible avec Mlle Adrienne Pettigrew, 1508 Le Manoir, Cap Rouge, Québec.

BINGO

FANTASTIQUES PRIX EN ARGENT

LES LUNDIS MARDIS JEUDIS VENDREDIS

à 7h.45 p.m.

Salle des Chevaliers de Colomb
10140 - 119ème rue. Edmonton.

Instituteur (trice) demandé (e)

L'Ecole Elémentaire St-Paul, Alberta, est à la recherche d'un instituteur (trice) qualifié, bilingue pour la musique. Position plein temps pour les classes de première à cinquième année commençant le 28 août 1973.

Adressez demandes à:
F. Boulet
Surintendant
C.P. 1461 St-Paul, Alberta.

Assemblée générale annuelle de l'A.C.F.A. provinciale

Cette assemblée aura lieu le 14 avril au Collège Saint-Jean à 9h.00 a.m.

BIENVENUE A TOUS

Aide aux ex-prisonniers

La Société John Howard qui s'occupe de la réhabilitation des ex-prisonniers, leur offre des services telles que - peinture, travaux de menuiserie, petits déménagements, entretien du gazon.

La Société John Howard apprécierait que les employeurs ayant besoin de main-d'oeuvre les avisent de leurs besoins.

Pour plus d'informations, s'adresser à M. Gérard Gravel, coordonnateur d'emplois pour la Société John Howard, à 429-5266.



MINISTERE DES TRAVAUX PUBLICS DU CANADA

APPEL D'OFFRES

DES SOUMISSIONS CACHETEES, adressées au Chef, Services financiers et administratifs, Ministère des Travaux Publics du Canada, 10e étage, 1 Thornton Court, EDMONTON, Alberta et portant sur l'enveloppe la mention "RENOVATIONS AU 3e et 4e ETAGES, EDIFICE SIR ALEXANDER MAC KENZIE, EDMONTON, Alberta" seront reçues jusqu'à 11h.30 A.M. (H.N.R.) le 12 AVRIL 1973.

On peut se procurer les documents de soumission sur dépôt de $50.00 sous forme d'un CHEQUE BANCAIRE VISE, établi au nom du RECEVEUR GENERAL DU CANADA, par l'entremise des bureaux suivants du Ministère des Travaux Publics du Canada:

10e étage, 1 Thornton Court, EDMONTON, Alberta et ils peuvent être examinés à l'Association de Construction à Edmonton.

Directeur du projet: M. L.R. Humphrey, D.P.W., Edmonton Tél.: 425-6923

Le dépôt sera remis lors du retour en bonne condition des documents, en-dedans d'un mois après la date d'ouverture des soumissions.

On ne tiendra compte que des soumissions qui seront présentées sur les formules fournies par le Ministère et qui seront accompagnées du dépôt spécifié dans les documents de soumission.

ENDROIT DU DEPOT

Les contracteurs et les sous-contracteurs tels que spécifié dans la soumission soumettront leur application au Edmonton Bid Depository, situé à l'Association de Construction d'Edmonton, 10415 Princess Elizabeth Avenue, Edmonton, Alberta. Elles devront parvenir pas plus tard que quarante-huit (48) heures avant la fermeture de la soumission principale.

Ces soumissions devront être faites en conformité avec le standard du Canadian Depository Principles and Procedures, pour les projets du gouvernement fédéral, comme précisé dans la seconde édition d'avril 1970.

On n'acceptera pas nécessairement ni la plus basse ni aucune des soumissions.

Ian M. Thomas
Chef, Services financiers
et administratifs

ED 110



La Gendarmerie Royale du Canada

Accepte les demandes d'engagement de candidats canadiens ou sujets britanniques qui ont complété leur 11e année et qui mesurent au moins 5'8". Ils doivent être en bonne condition physique, avoir en leur possession un permis de conduire canadien et avoir une conduite exemplaire.

Salaire initial
$7,600 par année

Avec généreux bénéfices marginaux et augmentation annuelle pendant les cinq premières années de service comme gendarme jusqu'à $11,550. par année.

ADRESSEZ-VOUS AU BUREAU DE LA GENDARMERIE ROYALE DU CANADA LE PLUS PROCHE DE CHEZ VOUS OU ECRIVEZ A

Le Commissaire,
Gendarmerie Royale du Canada
Ottawa, Ontario
KIA OR2



MINISTERE DES TRAVAUX PUBLICS DU CANADA

APPEL D'OFFRES

DES SOUMISSIONS CACHETEES, adressées au Chef, Services financiers et administratifs, Ministère des Travaux Publics du Canada, 10e étage, 1 Thornton Court, EDMONTON, Alberta et portant sur l'enveloppe la mention "PAVING AND MISCELLANEOUS CONCRETE WORK, Mile 63.3 to Mile 64.9 BANFF WINDERMERE HIGHWAY, KOOTENAY NATIONAL PARK, B.C." seront reçus jusqu'à 11h.30 A.M. (H.N.R.) le 17 AVRIL 1973.

On peut se procurer les documents de soumission sur dépôt de $50.00 sous forme d'un CHEQUE BANCAIRE VISE, établi au nom du RECEVEUR GENERAL DU CANADA, par l'entremise des bureaux suivants du Ministère des Travaux Publics du Canada:

10e étage, 1 Thornton Court, EDMONTON, Alberta; 400 Edifice des Douanes, 11e avenue et 1ère rue, S.E. CALGARY, Alberta; 1444 rue Alberni, VANCOUVER, B.C., et ils peuvent être examinés au bureau du département situé à BANFF, Alta, ainsi qu'au Centre de Construction Industriel, Burnaby, C.B.

Pour les contracteurs qui désireraient voir la location des travaux et qui auraient des questions à ce sujet, un représentant du département sera disponible sur place du 3 au 5 avril inclusivement. Le représentant peut être rejoint au Radium Hot Springs Lodge durant cette période"

Directeur du projet: M. J.W. Twach, D.P.W. CALGARY, au numéro (403) 265-3130

Le dépôt sera remis lors du retour en bonne condition des documents, en-dedans d'un mois après la date d'ouverture des soumissions.

On ne tiendra compte que des soumissions qui seront présentées sur les formules fournies par le Ministère et qui seront accompagnées du dépôt spécifié dans les documents de soumission.

On n'acceptera pas nécessairement ni la plus basse ni aucune des soumission.

Ian M. Thomas
Services financiers
et administratifs

ED 109

Maison à vendre

Maison à deux étages comprenant 3 chambres à coucher, garage, sous-sol, hangar, située sur la rue principale à Legal.

Pour plus de renseignement téléphoner à 598-3624.

FERD NADON
BIJOUTIER
REPARATION DE MONTRES ET BIJOUX
en face de la "Bay"
10115 - 102e rue, Edmonton

VOIR ET ECOUTER

Horaire à CBXFT — Semaine du 24 au 30 mars — ONZE

Samedi

1h.15
CINE-MA-TINEE
"Maciste contre les monstres"
3h.00
LES HEROS DU SAMEDI
4h.00
MON AMI BEN
4h.30
LASSIE
5h.00
TELECHROME
6h.00
LE MONDE EN LIBERTE
6h.30
LE FRANCAIS D'AUJOURD'HUI
7h.00
WALT DISNEY PRESENTE
8h.00
LES GRANDS FILMS
"Guêpier pour trois abeilles"
10h.00
LE TELEJOURNAL
10h.30
POLITIQUE FEDERALE
10h.37
AU MASCULIN
11h.07
CINEMA

Le Bal des maudits (The Young Lions). Drame réalisé par Edward Dmytryk, avec Marlon Brando, Montgomery Clift, Dean Martin, Hope Lange et May Britt. La dernière guerre mondiale vue par trois jeunes gens: un Allemand et deux Américains, dont l'un est d'origine juive. Menées parallèlement sur les principaux théâtres du dernier conflit, les destinées de ces trois jeunes lions ne se rencontreront, en dépit des batailles et des diverses péripéties du drame, qu'à la toute fin (USA 58).

Dimanche

1h.15
CINE-MA-TINEE
"La Sentinelle endormie"
3h.00
5 D
4h.00
D'HIER A DEMAIN
5h.00
FANTAISIE LYRIQUE
5h.30
LES AVENTURES DE CHAPERONNETTE A POIS
6h.00
CONSOMMATEURS AVERTIS
6h.30
LA FLECHE DU TEMPS
7h.00
QUELLE FAMILLE
7h.30
LES BEAUX DIMANCHES
1ère partie: L'Odyssée sous-marine
2ième partie: Shéhérazade
10h.00
LE TELEJOURNAL
10h.30
CINE-CLUB

Falstaff (Le Carillon de minuit). Drame historique réalisé et interprété par Orson Welles, avec Keith Baxter, John Gielgud et Norman Rodway, d'après l'oeuvre de William Shakespeare. Sir John Falstaff partage les fredaines du jeune prince Hal, fils du roi Henri IV d'Angleterre. Lorsque le comte Henry Percy conteste la légitimité de la Couronne et entraîne une partie de la noblesse dans la révolte, Hal rejoint son père au combat et Falstaff lui-même réunit une petite troupe. La victoire remportée, Falstaff n'hésite pas à s'attribuer quelques exploits (Hispano-suisse 66).

Lundi

3h.00
BONJOUR
3h.06
FEMME D'AUJOURD'HUI
4h.00
BOBINO
4h.30
MAIGRICHON ET GRAS DOUBLE
5h.00
CHER ONCLE BILL
5h.30
DAKTARI
6h.00
GORI LE DIABLE
6h.30
ACTUALITES 24
7h,00
MEETA
9h.00
LES FORGES DE ST-MAURICE
9h.30
MONT-JOYE
10h.00
LE TELEJOURNAL
10h.15
FORMAT NATIONAL
10h.35
APPELEZ-MOI LISE
11h.35
CINEMA
"L'INQUIETANTE DAME EN NOIR"

Mardi

3h.00
BONJOUR
3h.06
FEMME D'AUJOURD'HUI
4h.00
BOBINO
4h.30
NIC ET PIC
5h.00
SEBASTIEN ET LA MARY-MORGANE
5h.30
DANIEL BOONE
6h.30
ACTUALITES 24
7h.00
MEETA
9h.00
LES BELLES HISTOIRES
10h.00
LE TELEJOURNAL
10h.15
FROMAT NATIONAL
10h.35
APPELEZ-MOI LISE
11h.35
CINEMA

Le plus beau moment. Drame réalisé par Luciano Emmer, avec Marcello Mastroianni, Giovanni Ralli et Marisa Merlini. Un jeune médecin commence une carrière riche de promesses. Un savant étranger lui a transmis ses théories sur l'accouchement sans douleur. Il essaie de diffuser cette nouvelle méthode en Italie où elle est très peu connue (It. 57).

Mercredi

3h.00
BONJOUR
3h.06
FEMME D'AUJOURD'HUI
4h.00
BOBINO
4h.30
FANFRELUCHE
5h.00
INVITATION AU LOISIR
5h.30
DOCTEUR DOLITTLE
6h.00
L'ILE AU TRESOR
6h.30
ACTUALITES 24
7h.00
MEETA
9h.00
TEMOIGNAGES
9h.30
HEBDO I
10h.00
LE TELEJOURNAL
10h.15
FORMAT NATIONAL
10h.35
APPELEZ-MOI LISE
11h.35
CINEMA

Les Cavaliers rouges. Western réalisé par Hugo Fregonese. Principaux interprètes: Lex Baxter, Pierre Brice, Dahlia Lavi et Guy Madison. Des aventuriers tentent d'inciter les Comanches à reprendre le sentier de la guerre contre les Apaches. Un trappeur s'efforce de pacifier les esprits grâce à son amitié avec le chef apache. Les choses s'enveniment pourtant à cause de la complicité d'un officier de cavalerie avec les criminels (Germano-franco-yougoslave 64).

Jeudi

3h.00
BONJOUR
4h.
3h.06
FEMME D'AUJOURD'HUI
4h.00
BOBINO
4h.30
MAJOR PLUM-POUDING
5h.00
POUR PASSER LE TEMPS
5h.30
ALERTE DANS L'ESPACE
6h.30
ACTUALITES 24
7h.00
MEETA
9h.00
RUE DES PIGNONS
9h.30
LA P'TITE SEMAINE
10h.00
LE TELEJOURNAL
10h.15
FORMAT NATIONAL
10h.35
APPELEZ-MOI LISE
11h.35
CINEMA

Emma Zunz. Drame-sociologique réalisé par Alain Magrou, avec Catherine Salviat et Michel Etcheverry. Ouvrière en usine, Emma Zunz apprend le suicide de son père. Usant de subterfuge, elle réussit à se faire admettre dans la demeure du propriétaire de l'usine (Fr. 69).

Vendredi

3h.00
BONJOUR
3h.06,
FEMME D'AUJOURD'HUI
4h.00
BOBINO
4h.30
PICOTINE
5h.00
LAUREL ET HARDY
5h.30
LES MOTARDS
6h.00
LES PIERRAFEU
6h.30
ACTUALITES 24
7h.00
MEETA
9h.00
A PROPOS...
9h.30
HEBDO II
10h.00
LE TELEJOURNAL
10h.15
FORMAT NATIONAL
10h.35
APPELEZ-MOI LISE
11g.
11h.35
CINEMA

Plus mort que vif (More Dead Than Alive). Western réalisé par Robert Sparr. Principaux interprètes: Clint Walker, Vincent Price, Paul Hampton et Anne Francis. Un ancien hors-la-loi, auteur de douze meurtres, est libéré après dix-huit ans de prison. Bien décidé à se réhabiliter, il accepte faute de mieux de travailler dans un spectacle ambulant. Vers le même temps, il rencontre une jeune fille qui lui manifeste de la sympathie (USA 68).

Echos du Gala



Muet de satisfaction, Jacques Fauteux reçoit une bise de Lise.



«Le plus beau, c'est moi!» Daniel Pilon en compagnie de Diane Dufresne.

Programmation française de CBXAT de 9h.30 à 12h.00 a.m.

A Rivière-la-Paix au canal 7; à Grande-Prairie au canal 10; à Manning au canal 12; et à High Prairie au canal 2.

SAMEDI LE 31 MARS

9h.30 AM: Hebdo 1:	Emission d'affaires publiques réalisée à Edmonton par Guy Pariseau.
10h.00: Quelle famille	Chronique de la famille Tremblay dont l'action se passe à Montréal.
10h.30: Nic et Pic	Emission pour enfants. Nic et Pic sont deux petites souris qui voyagent à travers le monde en montgolfière.
11h.00: La p'tite semaine	Téléroman de Michel Faure.
11h.30: La flèche du temps	Emission consacrée à l'actualité scientifique canadienne et internationale.

DIMANCHE LE 1er AVRIL

9h.00 AM: Hebdo 11:	Emission d'affaires publiques réalisée à Edmonton par Guy Pariseau
9h.30: Les forges de St-Maurice	Téléroman historique de Guy Dufresne.
10h.00: Maigrichon, Gras double	Les aventures de deux amis (Emission pour enfants)
10h.30: Consommateurs avertis	Emission destinée à renseigner et à protéger le consommateur.
11h.00: Fantaisie Lyrique	Des extraits d'opéras et d'opérettes sont interprétés par les grands artistes lyriques du Canada français.
11h.30: A Propos:	Emission de variétés animée par Benoît Girard.

Le Mot Caché

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	F	C	N	A	I	B	M	A	P	T	E	R	E	M	R
2	E	I	T	I	M	A	E	B	E	R	L	U	E	A	E
3	N	E	A	B	A	T	E	A	U	N	P	A	R	O	I
4	I	N	L	R	A	N	S	E	C	N	A	L	A	B	L
5	D	M	A	U	N	E	G	I	C	H	E	N	E	L	B
6	O	E	O	T	O	I	B	L	O	A	A	T	A	A	A
7	N	L	T	P	E	P	C	M	A	N	S	R	L	B	T
8	A	O	R	G	E	L	L	A	O	I	I	I	N	A	T
9	A	D	S	L	B	R	O	H	L	B	S	H	N	U	N
10	P	I	C	A	I	O	C	T	F	E	E	I	C	O	E
11	O	E	H	I	T	I	U	H	T	R	D	U	V	R	N
12	Q	S	E	C	B	B	I	C	E	U	O	E	N	É	E
13	E	O	N	A	N	E	N	T	A	L	O	N	P	E	D
14	E	H	E	F	R	E	R	E	Ç	N	A	G	T	I	D
15	A	C	T	E	U	R	M	O	N	S	T	R	E	E	T

A-
Acteur
Allegro
Alouate
Ambiance
Amitié
Anglais
Anodin
Apogée
Aptère
Arnica
B-
Balance
Balboa

Balise
Banane
Bateau
Berlue
Bichon
Blason
Bombe
Boucan
C-
Casino
Charnu
Chenet
Chinois
Chose

D-
Dément
Dénué
Dépit
Devis
E-
Egout
F-
Facial
Frère
Front
G-
Ganse

L-
Liste
M-
Matelot
Mélodie
Mental
Monstre
P-
Paroi
Perche
Poule
T-
Tablier

La sécurité familiale souhaite BONNE FÊTE à ses membres suivants

LUNDI 12 mars

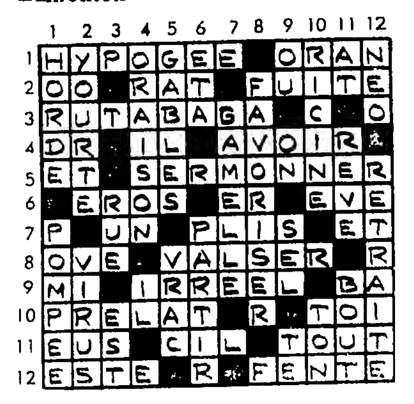
Mlle Lauraine CHAREST
Fairview
M. l'abbé Léonard DEROME
Jarvie
Dr Joseph MOREAU
Edmonton
Sr Catherine COTE c.s.c.
Donnelly
Mme Henriette TURCOTTE
Girouxville
Sr Tarcienne MEUNIER
Edmonton
M. Edouard REQUIER
Donnelly

MARDI 13 mars

Mme Thérèse DECHENE
Edmonton
M. Marc LAPOINTE
St-Lin des Laurentides P.Q.
M. Aimé LAVIGNE
Beaumont
Mme Imelda LECLAIR
Edmonton
Mme Emelda OUELLET
Tangente

MERCREDI 14 mars

Mme Fernande BISSON-CAMPBELL
Edmonton



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	H	Y	P	O	G	E	E		O	R	A	N
2	O	O		R	A	T		F	U	I	T	E
3	R	U	T	A	B	A	G	A		C		O
4	D	R		I	L		A	V	O	I	R	
5	E	T		S	E	R	M	O	N	N	E	R
6		E	R	O	S		E	R		E	V	E
7	P		U	N		P	L	I	S		E	T
8	O	V	E		V	A	L	S	E	R		R
9	M	I		I	R	R	E	E	L		B	A
10	P	R	E	L	A	T		R		T	O	I
11	E	U	S		C	I	L		T	O	U	T
12	E	S	T	E		R		F	E	N	T	E

M. Alcide BRUNEAU
Jean Côté
Mme Liette BUGEAUD
Bonnyville
Sr Florence CLUSIAULT
Tisdale
M. Josephat FORTIER
Valleyview
Mme Imelda GAGNON
Medicine Hat
Mme Louise GALLANT
Edmonton
M. Ernie GAMROTH
Edmonton
M. Ernest GENEST
Edmonton
M. Eugene LABROSSE
Montréal
M. Gérard MERCIER
Donnelly
M. Raoul TREMBLAY
Falher

JEUDI 15 mars

M. Rolland AUDETTE
St-Paul
M. Gérard LEMIEUX
Bonnyville
M. Alfred MULLER
Bonnyville
M. Louis TELLIER
Bonnyville
Mlle Lise VEILLETTE
Edmonton

VENDREDI 16 mars

M. Léo CHALIFOUX
Edmonton
M. Roméo CHAMPAGNE
St-Vincent
R.P. Eugène LEBLANC o.m.i.
Falher.



Cartes d'affaires professionnelles



MINISTERE DES
TRAVAUX PUBLICS
DU CANADA

APPEL D'OFFRES

DES SOUMISSIONS CACHETEES, adressées au Chef, Services financiers et administratifs, Ministère des Travaux Publics du Canada, 10e étage, 1 Thornton Court, EDMONTON, Alberta, et portant sur l'enveloppe la mention "CONSTRUCTION D'UN BUREAU DE POSTE (S.P. 5 EXTENDED), PONOKA, Alberta" seront reçues jusqu'à 11h.30 A.M. (H.N.R.) le 13 AVRIL 1973.

On peut se procurer les documents de soumission sur dépôt de $50.00 sous forme d'un CHEQUE BANCAIRE VISE, établi au nom du RECEVEUR GENERAL DU CANADA, par l'entremise des bureaux suivants du Ministère des Travaux Publics du Canada:

10e étage, 1 Thornton Court, EDMONTON, Alberta et ils peuvent être examinés à l'Association de Construction à EDMONTON et RED DEER, Alberta.

Gérant du Projet: M. L.R. Humphrey, tél.: 425-6923

Le dépôt sera remis lors du retour en bonne condition des documents, en-dedans d'un mois après la date d'ouverture des soumissions.

On ne tiendra compte que des soumissions qui seront présentées sur les formules fournies par le Ministère et qui seront accompagnées du dépôt spécifié dans les documents de soumission.

ENDROIT DU DEPOT

Les contracteurs et les sous-contracteurs tels que spécifié dans la soumission soumettront leur application au Edmonton Bid Depository, situé à l'association de Construction d'Edmonton, 10415 Princess Elizabeth Avenue, EDMONTON, Alberta. Elles devront parvenir pas plus tard que quarante-huit (48) heures avant la fermeture de la soumission principale.

Ces soumissions devront être faites en conformité avec le standard du Canadian Depository Principles and Procedures, pour les projets du gouvernement fédéral, comme précisé dans la seconde édition d'avril 1970.

On n'acceptera pas nécessairement ni la plus basse ni aucune des soumission.

Ian M. Thomas
Services financiers
et administratifs

ED 108

AVIS

Nos abonnés qui changent d'adresse sont priés de nous avertir deux semaines à l'avance de ce changement pour éviter les délais dans la livraison du journal.

POUR L'INAUGURATION OFFICIELLE DU RESEAU DE FILM PROVINCIAL

toutimage
SAISON 1973-74

PRESENTE
GRATUITEMENT

Tiens- toi bien après les oreilles à papa

En grande première en Alberta

TOUTIMAGE	Edmonton: 25 mars	7h30
TOUTIMAGE	Bonnyville: 26 mars	8h00
TOUTIMAGE	St-Paul: 27 mars	8h00
TOUTIMAGE	Plamondon: 29 mars	8h00
TOUTIMAGE	Falher: 31 mars	8h00
TOUTIMAGE	St-Isidore: 1 avril	8h00
TOUTIMAGE	Hinton: 4 avril	8h00

A Edmonton
Cocktail de 7h30 à 8h30 au Salon des Etudiants.
Collège Universitaire St-Jean.

Retrospective de l'année passsée
Choix de films pour la saison
Prix à gagner
Kioskes
etc.

TOUTIMAGE est subventionné par le Secrétariat d'Etat à Ottawa

